

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

Рассмотрена на методическом совете

«Утверждаю»

Протокол №1 от 02.09.2024

_____ / Т.С Батурина/

Директор МАОУ СОШ № 50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Калейдоскоп»
(художественно-эстетическое направление)
Хореография

Разработчик: Ковалева Ю.В.,
педагог дополнительного образования

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии имеет художественную направленность.

Актуальность программы определяется общей образовательной политикой государства в части создания новой системы детского научно-технического творчества в интересах инновационной экономики страны (в соответствии с Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы" и распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии о постановочной работе детей, занимающихся в группах (вне зависимости от возраста).

В основу содержания программы положена постановочная работа и подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям, а также эстетическое развитие воспитанников.

Отличительные особенности и содержание

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии построена на пяти педагогических принципах:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание постановки как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

3. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком танцев народов мира, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

4. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

5. Принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей и подростков в возрасте 6-14 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется:

68 часов

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп:

8-16 человек

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

Занятия проводятся – 2 раз в неделю по 1 часу.

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Цель программы: творческое и эстетическое воспитание школьников в процессе концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

Познакомить школьников с хореографическим творчеством народов России:

1. Через постановочную и художественно-творческую деятельность воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
2. Способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов своей страны.
3. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, развитие культуры;
4. Воспитать интерес к танцевальной культуре через практическое владение учащимися ансамблевого исполнения постановок.
5. Способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.

За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои знания, способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., то есть показ результатов своего труда и творчества.

Основные формы и методы

Основной формой обучения является практическая и теоритическая работа, которая выполняется группой.

Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над комбинацией);
- исследовательский (самостоятельный поиск материала по заданной теме);
- постановки;

- зрительская практика;
- концертная практика;
- конкурсная практика.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Уроки в хореографических классах подводят учащихся к пониманию искусства танца;
- Овладение определенным кругом знаний и навыков, что содействует развитию художественного вкуса;
- умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце;

Развивающие (метапредметные):

- Развитие сценического мышления;
- Развитие и умение грамотного разделения процесса достижения целей на этапы;
- развитие умения поиска необходимой информации;
- формирование мотивации к соблюдению правил безопасности при использовании цифровых ресурсов.

Воспитательные (личностные):

- сформированы умения работать в группе для решения поставленной задачи;
- воспитано трудолюбие, упорство, желание добиваться поставленной цели;
- сформированы чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества;
- сформированы ответственность, культуры поведения и общения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Основным способом проверки результатов учащихся является результат практической работы. Основным критерием оценки является участие в концертной и конкурсной деятельности воспитанников.

Участие в конкурсах и концертах различного уровня являются обязательными.

Важным инструментом контроля результативности образовательной программы является рейтинг участия учащихся в различных конкурсах и соревнованиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
Количество часов в год 68, в неделю 2 часа.

№	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Оргсобрание	1	-	1	Беседа
2.	-постановка русского танца «Вейся капуста»	30	5	25	Теория практические упражнения
3.	-постановка эстрадного танца « Летели облака»	30	5	25	Теория практические упражнения
4.	-зрительская практика	2	-	2	Посещение концертного зала
5.	-концертная /конкурсная практика;	2	-	2	Участие в концертных выступлениях
6.	работа с костюмами	2	-	2	Подбор костюмов, примерка. Подготовка к выступлениям
7.	Итоговый урок	1	-	1	Урок - праздник
8.	ИТОГО	68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с темами, которые будут рассматриваться на занятиях.

Проведение инструктажа по правилам поведения в балетном классе

Тема 2. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Основные сведения о манере исполнения танца,

Основные сведения о костюме к танцу,

Практика: Общая разминка на середине зала.

Импровизация на музыку выбранную для постановки

Разбор элементов к танцу, проба танцевальных связок.

Разбор основных движений к 1 части танца.

Тема 3. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: прослушивание музыки и определение основных и кульминационных моментов.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Определение сюжетной линии танца

1 часть танца отработка движений. Схема по рисунку танца (зарисовка).

Составление комбинации танца, разбор поворотов и переходов

2 части танца.

Тема 4. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Прорисовка рисунка 2 части танца (схема).

Практика: Общая разминка на середине зала.

Постановка перестроений 1 и 2 части, разбор и постановка 3 части, отработка движений.

Соединение 2-х частей танца, отработка движений. Разбор акцентов

Тема 5. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Акцент на корпус и положение рук.

Практика: постановка основной сюжетной линии танца.

Тема 6. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Подведение итогов знаний по танцу, особенности исполнительского мастерства.

Практика: Общая разминка на середине зала.

Соединение всей постановки, отработка движений, шлифовка рисунка, работа над исполнением.

Тема 7. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Теория: Работа с костюмами

Тема 8. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: разбор элементов к танцу, комбинации партерные, трюковые.

Тема 9. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Тема 10. Зрительская практика

Посещение спектакля

Тема 11. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Импровизация на музыку выбранную для постановки

Положение рук, ног, головы и корпуса в танце.

Основные ходы ногами. Сочетание рук и движений ног.

Тема 12. концертная /конкурсная практика;

Выступление :

Тема 13. постановка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: Отработка движений и комбинаций к постановке части с музыкальным сопровождением.

Тема 14. Отработка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: Определение сюжетной линии танца

Тема 15. Отработка эстрадного танца «Летели облака»

Практика: постановка основной сюжетной линии танца, отработка 1 части танца

Тема 16 Отработка эстрадного танца «Летели облака»

Тема 17. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Практика: отработка движений

Тема 18. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: Характерное положение рук в хороводах Курской области.

Практика: Сведение всех частей танца, отработка движений, рисунка и исполнения

Тема 19. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Практика:отработка постановки, шлифовка по фрагментам.

Тема 20. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Тема 21. Зрительская практика

Просмотр видео (мастер-класс Н.И. Заикина)

Тема 22. Тема 26. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: Знакомство и обсуждение сюжета постановки. Прослушивание музыкального материала. Разбор.

Практика: Импровизация на выбранную музыку, разбор комбинаций , движений, постановка 1 фрагмента танца (выход и завязка)

Тема 23. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Тема 24. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Практика: Импровизация на музыку выбранную для постановки.

Тема 25. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: Композиционное построение постановки.

Практика: Определение сюжетной линии танца, разбор и отработка движений.

Тема 26. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: Анализ выступления на конкурсе.

Практика: разбор элементов к танцу.

Изучение большой комбинации, детализация.

Тема 27. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Тема 28. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: прослушивание музыки и разбивка по акцентам.

Практика: постановка основной сюжетной линии танца, постановка 1 части танца.

Разбор движений к 2 части.

Тема 29. Постановка народного танца « Вейся капуста»

Теория: прорисовка схемы по рисункам.

Практика: Постановка 2 части танца, соединение 1 и 2 частей. Замена комбинаций.

Отработка движений.

Тема 30. Постановка народного танца « Вейся капуста» работа с костюмами: отбор, проба протанцовки в костюме.

Практика: Постановка народного танца « Вейся капуста»

Тема 31. Концертная /конкурсная практика;

Конкурсное участие

Тема 34. Работа с костюмами. Подготовка костюмов по программе к итоговому уроку.

Тема 35. Генеральная репетиция к итоговому уроку

Тема 36. Итоговый урок

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство грации» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данного курса требуется следующее техническое оснащение:

- Звуко и видеовоспроизводящая аппаратура;
- Фоно и видеотека;
- Танцевальный класс;
- Сцена;
- Костюмы;
- Танцевальная обувь;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, обладать знаниями в области хореографии.

Методическое обеспечение

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению. Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса).

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется на занятиях характеру взаимоотношений в коллективе.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Для зрительской практики:

Якутский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=qzrJmyRIDNE>

Татарский танец

<https://www.youtube.com/watch?v=7KN69KaZUmM>

Русский танец

<https://www.youtube.com/channel/UC9Pk6t0WLSZni942i>

[AVPGPQ](#)

Современный танец - <https://vk.com/eifmandanceacademy>

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных

технологий. Используемые формы воспитательной работы: урок-сказка, урок-импровизация игровые программы. Методы: беседа, наблюдения, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в группе; сформированность нравственного, и познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Нормативные документы

- Конвенция о правах ребенка, одобренная генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога

- Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца»
- А. Ткаченко «Народный танец»
- Р. Нашхоев «Чародеи танца»
- В. Константиновский «Учить прекрасному»
- Ю. Бахрушин «История русского балета»
- С. Бекина «Музыка в движении»
- Л. Шубинская «Педагогика творчества учащихся»
- Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
- Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
- С. Волконский О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра., Петроград, 1914.
- Ю. Ястребов От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
- Н. Чефранова. О внутренней технике артиста балета. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
- М. Фокин, Против течения. Л-д, 1981.