

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОД  
КАЛИНИНГРАДА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50

МАОУ СОШ № 50

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ СОШ № 50

\_\_\_\_\_ Т.С.Батурина

Приказ №148  
от "30" 08 2022 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1600485)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Слесаренко Татьяна Евгеньевна  
учитель музыки

Калининград 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	"Горные вершины" А. Варламов, "Горные вершины" А. Рубинштейн.	"Горные вершины" А. Варламов,	"Скворушка прощается" Т. Попатенко.	01.09.2022 07.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	Учи.ру.
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Инструментальный концерт "Времена года" А. Вивальди.	"Горные вершины" А. Варламов,	"Колыбельная песнь в бурю" П. Чайковский.	08.09.2022 14.09.2022	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	"Кикимора" А. Лядов.	РНП "На горе то калина".	РНП "Во поле берёза стояла".	15.09.2022 21.09.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	Учи. Ру.
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											
3.1.	Мелодия	1	0	0	"Ноктюрн " Ф. Шопен.	РНП "Во поле берёза стояла".	"Детская песенка" П. Чайковский.	22.09.2022 28.09.2022	Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Устный опрос;	РЭШ
3.2.	Интервалы	1	0	0	"Времена года" А. Вивальди.	"Венецианская ночь" М. Глинка.	"Песня без слов" Ф. Мендельсона.	29.09.2022 05.10.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	Учи.ру
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Метель" Музыкальные иллюстрации к повести А. С. ПУшкина.	"Скворушка прощается" Т. Попатенко.	"Тройка" Музыкальные иллюстрации к повести А. С. ПУшкина.	06.10.2022 12.10.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Учи.ру

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Марш "Прощание славянки"	"О той весне"	"Журавли" Р.Гамзатов, м.Я.Френкиля	13.10.2022 19.10.2022	Слушание, исполнение музыки скерцоного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>											
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	"Детский альбом" П.Чайковский	"Мы маленькие дети" Е.Крылатов	Детский альбом Чайковского	20.10.2022 26.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	Учи.ру
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	романс "Соловей" А.А. Алябьев	"Маленькая страна" И.Николаев	РНП "Во поле береза стояла"	27.10.2022 02.11.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;	Устный опрос;	Учи.ру
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	Симфония №40 В.А.Моцарт	"Маленькая страна" И.Николаев	"Маленькая ночная серенада" В.Моцарт	10.11.2022 16.11.2022	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия;	Устный опрос;	РЭШ
5.4.	Программная музыка	1	0	0	"Набукко" Дж.Верди	«Ладого» музыка Л. Шенберга и П. Краубнера, слова П.Богданова	«Богатырские ворота»М.Мусоргский	03.11.2022 09.11.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;	Устный опрос;	Учи.ру.
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	"Времена года" А.Вивальди	Н. Паганини «24 каприс» для скрипки Ж. Массне «Размышление»	«Маленькая страна»муз. И. Николаев, сл. И. Резник	17.11.2022 23.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	Устный опрос;	Учи.ру
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	"Комаринская" Глинка в современной обработке	"Улетай на крыльях ветра" А.Бородин, в современной обработке	"Танец маленьких лебедей" П.Чайковский в современной обработке	24.11.2022 30.11.2022	Различение музыки классической и её современной обработки;	Устный опрос;	Учи.ру.
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>											

7.1.	Звучание храма	1	0	0	"Органное, хоральные прелюдии" С.Бах	"Христос Воскрес" Тропарь	"Аве Мария" И.С.Бах	01.12.2022 07.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	РЭШ	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	"Великий колокольный звон" из оперы "Борис Годунов" М.Мусоргский	"Тропарь", "Рождество Христово" песнопение	имитация торжественного перезвона колоколов в "Богатырских воротах" М.Мусоргского	08.07.2022 14.07.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	Учи.ру	
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Колокольность в музыке церковных праздников	"Рождество Христово" песнопение	имитация торжественного перезвона колоколов в "Богатырских воротах" М.Мусоргского	08.12.2022 14.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	РЭШ	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>												
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Гусли, балалайки, рожки, ложки	РНП "Ах, вы сени, мои сени"	"Комаринская" М.Глинка	15.12.2022 21.12.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	Учи.ру.	
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Скоморохи	РНП "Со вьюном я хожу"	РНП "Во поле береза стояла"	22.12.2022 28.12.2022	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	Учи.ру.	
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	опера "Иван Сусанин" каватина Людмилы, Е.Образцова	"Улетай на крыльях ветра" А.Бородин	РНП "На горе-то калина"	29.12.2022 11.01.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	РЭШ	
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Былин а "Лесной царь" Шуберт	РНП "На улице дождик"	РНП "Светит месяц", частушки	12.01.2023 18.01.2023	Знакомство с манерой сказывания нарспек. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нарспек.;	Устный опрос;	РЭШ	
8.5.	Народные праздники	1	0	0	"Крещение", "Рождество" П.И. Чайковский "В лесу родилась ёлочка" Р.Кудашева	РНП "Со вьюном я хожу"	"В лесу родилась ёлочка" Р.Кудашева	19.01.2023 25.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Учи.ру	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Косил Ясь конюшину", "Лявониха"	"Беловежская пуца" А.Пахмутова, Н.Добронравов	«Косил Ясь конюшину»	26.01.2023 01.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Учи.ру.	



9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	"Атларчоба ("Врачевальная песня")"	"Сулико" грузинская народная песня	«Они отняли мою любовь»Д. Гаспаряна	02.02.2023 08.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	РЭШ
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	"У моря, у синего моря", японская музыка	«Японский журавлик»	Японская народная песня «Вишня» вариация Д. Б, Кабалева	09.02.2023 15.02.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	Учи.ру.
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	"Сияй, Ташкент" Д.Тухманов	"Цып-цып, мои цыплятки"	Таджикская народная песня «Хлопок»	16.02.2023 22.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	УЧи.ру

Итого по модулю

4

#### Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Гармония Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Ритмический рисунок Длительности половинная, целая. Паузы. Ритмические рисунки.	попевка «Звуки музыки» Р. Роджерса.	«Итальянская полька»С.Рахманинов	23.02.2023 01.03.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	РЭШ
10.2.	Вариации	1	0	0	Муз.форма из темы и измененных воспроизведений Чайковский вариация на "Комаринская"	РНП" Из под дуба, из под вяза"	«Итальянская полька»С.Рахманинов	02.03.2023 08.03.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	УЧи.ру

Итого по модулю

2

#### Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Г.Свиридов, музыкальные иллюстрации повести Пушкина "Метель"	"Вместе весело шагать", В.Шаинский	Вальс из фильма "Берегись автомобиля", А.Петров	09.03.2023 15.03.2023	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	Учи.ру
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	"Щелкунчик" П.Чайковский	"Новогодняя считалочка" А.Ермолова	"Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро" П.Чайковский	16.03.2023 22.03.2023	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	"Кошки" Лойд "Трембита" Ю.Милотин	"Весёлый ветер" И.Дунаевский	Вальс из о."Летучая мышь" И.Штраус	23.03.2023 29.03.2023	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;	Учи.ру.

Итого по модулю

3

Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	"Надежда" А.Пахмутова	"Как молоды мы были" А.Пахмутова	"Трус не играет в хоккей" А.Пахмутова	27.04.2023 03.05.2023	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	РЭШ
12.2.	Диалог культур	1	0	0	опера "Иван Суснин" Глинка (Полонез мазурка)	"Сулико" грузинская народная песня	Вальс "Сказки Венского леса" И.Штраус	04.05.2023 10.05.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	концерт для фортепьяно с оркестром №1 П.И.Чайковский концерт для фортепьяно с оркестром №1 С.Рахманинов	романс "Сирень" С.Рахманинов	"Рассвет на Москва-реке" М.Мусоргский	11.05.2023 17.05.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	Учи.ру.
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	"Токката и fuga" ре минор И.С.Бах "Маленькая ночная серенада" В.Моцарт	"Сурок" Л.В. Бетховен	В.А.Моцарт "Вариации"	18.05.2023 24.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Учи.ру
13.3.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	опера "Иван Сусанин" каватина Людмила, Е.Образцова	РНП "Светит месяц"	"Ариоза матери" Д. Кабалевский	25.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Классическая музыка. Вокальная музыка	1	0	0	01.09.2023	Устный опрос;
2.	Симфоническая музыка	1	0	0	08.09.2023	Устный опрос;
3.	СТД. Контрольная работа №1. Контроль знаний. Народная музыка России. Жанры музыкального фольклора	1	1	0	15.09.2023	Контрольная работа;
4.	Музыкальная грамота. Мелодия	1	0	0	22.09.2023	Устный опрос;
5.	Мелодия	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	06.10.2023	Устный опрос;
7.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	13.10.2023	Устный опрос;
8.	Классическая музыка. Композиторы — детям	1	0	0	20.10.2023	Устный опрос;
9.	Вокальная музыка	1	0	0	10.11.2023	Устный опрос;
10.	Инструментальная музыка	1	0	0	17.11.2023	Устный опрос;
11.	Программная музыка	1	0	0	24.11.2023	Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	01.12.2023	Устный опрос;
13.	Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки	1	0	0	08.12.2023	Устный опрос;
14.	Духовная музыка. Звучание храма	1	0	0	14.12.2023	Устный опрос;
15.	АКР. Контрольная работа №2. Контроль знаний.	1	1	0	21.12.2023	Контрольная работа;

16.	Искусство Русской	1	0	0	28.12.2023	Устный опрос;
17.	Религиозные праздники	1	0	0	11.01.2024	Устный опрос;
18.	Народная музыка России. Русские народные музыкальные	1	0	0	18.01.2024	Устный опрос;
19.	Народная музыка России. Русские народные инструменты.	1	0	0	25.01.2024	Устный опрос;
20.	Фольклор в творчестве профессиональных	1	0	0	01.02.2024	Устный опрос;
21.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	08.02.2024	Устный опрос;
22.	Народные праздники	1	0	0	15.02.2024	Устный опрос;
23.	Музыка народов мира. Музыка наших	1	0	0	01.03.2024	Устный опрос;
24.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	08.03.2024	Устный опрос;
25.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	15.03.2024	Устный опрос;
26.	Музыка Средней Азии	1	0	0	22.03.2024	Устный опрос;
27.	Музыкальная грамота. Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	05.04.2024	Устный опрос;
28.	Вариации	1	0	0	12.04.2024	Устный опрос;
29.	Музыка театра и кино. Сюжет музыкального	1	0	0	19. 04.2024	Устный опрос;
30.	Балет. Хореография -	1	0	0	26.04.2024	Устный опрос;

31.	ИКР. Контрольная работа №3. Контроль знаний.	1	1	0	04.05.2024	Контрольная работа;
-----	--	---	---	---	------------	---------------------

32.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Музыка народов мира. Русские композиторы - классики	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Европейские композиторы-классики. Мастерство исполнителя	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	3	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Творческая тетрадь

Хрестоматия музыкального материала,

Фонохрестоматия музыкального материала

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://nsportal.ru>

Инфоурок<https://infourok.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



