

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 3 от 23 марта 2023 года

«Утверждаю»
_____ / Т.С. Батурина /
Директор МАОУ СОШ № 50
Приказ № 74 от 23 марта 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Фасолька-3»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Пахомова С.Ф.
педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ №50

г. Калининград
2023

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному театру «Фасолька-3» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы по музыкальному театру «Фасолька-3» заключается в том, что в ней совмещены высокий уровень требований, присущих программе ДМШ, а также музыкальный материал, обогащённый произведениями современных российских и зарубежных композиторов, драматургов, поэтов и писателей. Эта программа подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Хоровое пение и театр являются связующей нитью общения, которые помогают понять многонациональную культуру нашей страны представителям других стран и направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что на уроках, концертах, вокальных конкурсах используются фонограммы произведений-это помогает охватывать большой объём материала. А безотметочная система даёт возможность детям с разными вокальными данными и актерскими способностями реализоваться.

Отличительные особенности программы «Фасолька-3» является:

- пение под минусовую фонограмму;
- использование современных хоровых произведений российских и зарубежных композиторов;
- использование на уроках хора, концертах, вокальных конкурсах фонограмм произведений; эстрадных песен;
- возможность ансамблевого пения;
- развитие актерских способностей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фасолька-3» предназначена для детей в возрасте 9-10 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа «Фасолька-3» - это программа для обучающихся младшего школьного возраста. Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия хорового пения. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию музыкального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. При наборе групп

дети принимаются и с хорошими природными данными, и со средними способностями, так и с неразвитой музыкальностью.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – **очная**.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся третьих классов МАОУ СОШ № 50. Программа объединения предусматривает групповые работы с детьми. Состав групп – 25-35 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что проводимые занятия дисциплинируют, воспитывают чувство коллектива, волю, целеустремленность, способствуют поддержке при изучении общеобразовательных предметов. Данная программа предполагает широкое использование материала по музыке в общешкольных внеклассных мероприятиях. С этой целью музыкальный и танцевальный материал программы может быть использован в различные моменты школьного режима: на физкультминутках, больших переменах, утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях эстетического цикла.

Практическая значимость

Привить учащимся интерес к хоровому пению, желание слушать музыку и обучаться ей. Приобщить к основам музыкальной культуры.

Совершенствование навыков хорового пения. Воспитание исполнителей и актеров на базе хорового коллектива. Расширение кругозор воспитанников в области хорового искусства и театра, исполнение концертного репертуара и игра на сцене. Научить обучающихся петь в хоре, ансамбле. Развитие способностей к эмоционально-эстетическому восприятию отображению.

Целью программы является развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;

– воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

– воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;

– развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- построение программы на примерах здоровьесбережения;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип динамичности;
- принцип дифференциации: учёт возрастных и физиологических особенностей;
- создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

Основные формы и методы

Форма обучения

Форма обучения – очная, в которую входят:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- открытые уроки;
- контрольные уроки;
- класс-концерты;
- самостоятельные работы;
- мониторинги;
- репетиции.

В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие методы:

- Репродуктивный (воспроизведение по образцу);
- Проблемно-поисковый;
- Креативный (творческий)

Методы обучения:

Вербальные:

-Рассказ, беседа.

Наглядные:

- Посещение концертов профессиональных музыкантов;
- Исполнение произведения педагогом или другими учащимися;
- Просмотр или прослушивание видеозаписей, дисков;
- Использование новых информационных технологий;

Практические:

-Пение разнохарактерных произведений;

Самостоятельные:

-Самостоятельный разбор произведения;

-Самостоятельное разучивание роли;

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

-петь выразительно, с динамическими оттенками, легко и звонко, соблюдая основные правила пения;

-петь попевки, песни кантеленного и подвижного, энергичного звучания, сохраняя напевность в исполнении;

-исполнять песни с более сложным, пунктирным и дробным ритмом, широким дыханием, с мелодией со скачками на кварту, квинту, сексту, октаву, с хорошей дикцией (четко произносить несколько согласных, стоящих вместе); разделять без вдоха одинаково звучащие гласные в конце одного и начале другого слова;

-выпевать несколько гласных на один слог, распевать слог на два и более звука в подвижном темпе;

-петь легато, нон легато, стаккато;

Механизм оценивания образовательных результатов.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня вокального развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Формы подведения итогов реализации программы.

- конкурсы;
- фестивали;
- отчётный концерт;
- спектакли и сказки;
- участие в школьных мероприятиях с концертными номерами;

Формы промежуточного контроля.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные-на занятиях: индивидуальный, ансамблевый, хоровой опрос; зачёты по знаниям партий: индивидуально, по партиям, ансамблями ($s+a$, s_1+s_2+a); контрольные, тестирование, наблюдение, игровая деятельность, концертные выступления, открытые занятия, индивидуальное и ансамблевое пение (с сопровождением и без сопровождения). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Учебный план

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	16	8	8	Прослушивание по одному, ансамблями.
2. Звуковедение и дикция.	16	6	10	Практическая работа.
3. Ансамбль и строй.	20	8	12	Практическая работа.
4.Формирование исполнительских навыков.	20	8	12	Практическая работа.
Итого	72	30	42	

Содержание программы

Вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение легато, нон легато, стаккато.

Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Примерный репертуарный список

- РНП обр. А. Медова «Пойду ль я, выйду ль я».
- РНП обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
- М. Мусоргский, из оперы «Хованщина» хор девушек
- Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- М. Сматек, сл. Карела Бароха «Зимняя пляска»
- Из сборника «Рождество Христово»
- Мы маленькие свечи
- Идём вместе
- Все идут, спешат на праздник
- Эта ночь святая
- А. Семёнов «Мы идём по зоопарку»
- Ю. Лоскутов, цикл «Зоопарк»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- М. Парцхаладзе «Здравствуй, школа»
- П. Чайковский «Весна»
- В. Калинин «Тень-тень»
- В. Моцарт «Весенняя»

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 час

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;

8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармонично-здоровой личности (духовно, нравственно, физически и психически) с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством творчества.

Используемые формы воспитательной работы: мероприятия, дела, игры, беседы, конкурсы, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдение, игровой, проектный и поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность художественного вкуса, нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете музыки и актовом зале, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь-май
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
5.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
6.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март

7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь-май
----	--------------------------------	--	------------------	-------------

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования в области, соответствующей учебной дисциплине, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в общеобразовательной организации; без предъявления требований к стажу работы; пройти обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации

Материально-техническое обеспечение.

- наличие специально оборудованного помещения для занятий;
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор), шумовые инструменты, камертон, проигрыватель;
- наличие сборников произведений;

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации занятий дополнительного образования по программе «Фасолька-3» является групповой урок, на котором происходит развитие художественного мышления воспитанников, усвоение и закрепление суммы знаний, выработка исполнительских навыков, воспитание в учащихся чувства ответственности. На групповых занятиях воспитаннику предоставляется основная часть образовательной программы, предусмотренной учебно-тематическим планом.

На групповых занятиях решаются следующие задачи: правильная посадка; постановка дыхания; развитие слуха, ритма, голоса. Так же полезен показ и исполнение самим педагогом.

Для гармоничного развития музыкальных способностей ребёнка на уроке нужно создать творческую атмосферу, наладить личный подход к каждому учащемуся, заинтересовать и привить жажду познания. Для этого на уроках применяется и групповой и индивидуальный опрос учащихся. «Соревнования» по партиям голосов.

Успешное усвоение материала невозможно без выполнения домашних заданий. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей, ведь эта помощь является не только поддержкой начинаний детей, но и служит сплочению в семье, расширяет круг интересов.

Сплочению и развитию коллектива служат также спектакли, совместные спектакли с родителями, концерты, конкурсы, фестивали, которые вносят в жизнь коллектива разнообразие, а также служат стимулом для дальнейшего роста.

Немаловажную роль в развитии и воспитании детей играет посещение концертов вокальной, вокально-инструментальной музыки; лекций-концертов, которые знакомят учащихся с историей развития музыки, жизненным и творческим путём великих композиторов и музыкантов.

Информационное обеспечение программы

Интернет источники:

Хоровой портал России, Carrella/ всё о вокале, Хоровая Ярославия, Ноты для хора.

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.

Дехант Г. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Нижний Новгород, 2000.

Емельянов В. Структура головной активности человека. В сб. Перспективы развития вокального образования. – М., 1987.

Емельянов В. Фонопедические упражнения. Методическая разработка. 2 ред. – Таллинн, 1989.

Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей. – М., 1991.

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в классах ДМШ. – М., 1988.

Музыка в школе. Журнал, 1983-1988.

Музыкальное воспитание в СССР /Под ред. Баренбойм Л., Вып.1. – М., 1978; Вып.2. – М., 1985

Музыкальное воспитание в школе. Вып 1-17. – М., 1961-1986.

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.

Работа с детским хором. Сб. статей /Под ред. В. Соколова. – М., 1981.

Соколов В. Работа с хором. 2 изд. – М., 1983.

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М., 1987.

Сохор А. Воспитательная роль музыки.

Список литературы, используемой для разработки программ:

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.

Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.

Эстетическое воспитание в школах искусств: сборник статей (сост. П.Халабузарь). – М., 1988.