

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

Рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол № 3 от 23 марта 2023 года

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ / Т.С. Батурина /  
Директор МАОУ СОШ № 50  
Приказ № 74 от 23 марта 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Студия танца-1»**

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:  
Огурцова Елена Владимировна  
учитель физической культуры  
МАОУ СОШ № 50

г. Калининград  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца» имеет *художественную направленность*.

**Актуальность.** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Танец не только развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, расширяет кругозор, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Студия танца» - это программа для обучающихся, не подготовленных, впервые пришедшие на обучение. Заниматься могут как девочки, так и мальчики. Упражнения адаптированы к возрастным особенностям ребенка, благодаря чему исключены травмы и перегрузки. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий. Программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6,5-8 лет.

**Возрастные особенности** – потребность в игре, повышенная физическая активность, впечатлительность, эмоциональность.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Всего за весь период обучения-72 час.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся первых классов МАОУ СОШ № 50. Программа объединения предусматривает групповые работы с детьми. Состав групп – 25-35 человек. Для зачисления на программу необходима медицинская справка.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество для освоения программы требуется 72 час. Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

**Педагогическая целесообразность.** Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии

координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию внимания и памяти, освоению азбуки ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Практическая значимость** состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья. Дети регулярно получают необходимые теоретические сведения, которые формируют у них сознательное отношение к тому, чем они занимаются, а также к самому себе, своему телу и своему здоровью. На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Для успешной реализации программы анализируются и подбираются те упражнения, которые необходимы для решения задач.

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая идея данной Программы – создание творческой образовательной среды посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

**Цель программы:** создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

**Педагогические принципы.** Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для

поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные*

• совершенствование основных физических данных, координационных, ориентационно-пространственных, временных, ритмических способностей;

• формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений;

• формирование зрительных и слуховых ориентировок;

• привить навыки здорового образа жизни;

#### *Развивающие*

• совершенствовать психомоторные способности: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, силовых и координационных способностей, умение ориентироваться в пространстве;

• развить память, произвольное внимание, наблюдательность;

• развить чувство ритма, музыкальный слух, уметь согласовывать движения с музыкой;

• развить детскую самостоятельность и инициативу, воображение, фантазию, способность к импровизации;

#### *Воспитательные*

• воспитать трудолюбие, активность, настойчивость и самостоятельность;

• воспитать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству;

• воспитать способность к сопереживанию, взаимопомощи, взаимоподдержке.

### **Принципы отбора содержания**

• принцип единства развития, обучения и воспитания;

• принцип систематичности и последовательности;

• принцип доступности;

• принцип наглядности;

• построение программы на примерах здоровьесбережения;

• принцип взаимодействия и сотрудничества;

• принцип комплексного подхода;

• принцип динамичности;

• принцип дифференциации: учёт возрастных и физиологических особенностей; создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

## **Основные формы и методы**

### ***Формы обучения:***

- практические занятия
- беседы
- игровые приемы и методы
- просмотр видеоматериала
- сценическая практика
- выступления
- зачетные занятия

### ***Методы обучения***

*Словесный* - рассказ, беседа, работа с видеоматериалами, устное изложение, объяснение последовательности действий и содержания, объяснение, инструктаж, познавательные вербальные игры и т.д.;

*Наглядный* - использование оборудования балетного зала, показ учителем приемов выполнения упражнений, элементов, танцевальных связок, растяжки.

*Практический* - упражнения, выступления, зачетные занятия, дидактические игры, тренинг, репетиция, тестирование. Объяснительно – иллюстративный - объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами; Репродуктивный - организация учебной деятельности по определенной инструкции, плану с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий; Частично – поисковый или проблемный метод, эвристический, исследовательский метод - организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска, решении определенной задачи или достижении определенной цели.; Исследовательский - организация поисковой, познавательной деятельности обучающихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: учитывая, что игровая деятельность является ведущей, занятия включают в себя игровые методы. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, показ, двигательная имитация. Наглядные приемы имеют первоочередное значение. Именно с подражания образу начинается освоение техники различных упражнений, развивается двигательная память, внимание. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Музыка создает положительный эмоциональный фон для повышения работоспособности и дисциплины занимающихся.

### **Планируемые результаты:**

#### *Образовательные:*

- знать правила техники безопасности при занятии хореографией;
- уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях;
- овладеть танцевальными комбинациями и упражнениями;

- знать связки и блоки с использованием основных движений в танцевальном стиле;
- овладеть техникой основных базовых танцевальных шагов;
- самостоятельное изменить движение в соответствии со сменой темпа музыки

*Развивающие:*

- формировать и развивать творческие способности общей культуры обучающихся;
- развивать познавательный интерес, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формировать умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развивать самостоятельность, инициативу и ответственность;
- развивать логическое и образное мышление, фантазию, внимание, память, артистичность;
- приобретать опыт самостоятельного оценивания собственной работы;
- развитие координации движений рук и ног, быстроты реакции

*Воспитательные:*

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь оценивать красоту своей двигательной и танцевальной деятельности, собственные физические возможности;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: работать индивидуально и в группе.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

1. Опрос учащихся по пройденному материалу.
2. Наблюдение за учащимися во время репетиций и выступлений.
3. Мониторинг результатов.
4. Тестирование общефизической, технической и психологической подготовок.
5. Тестирование по теоретическому материалу.
6. Контроль соблюдения техники безопасности.
7. Контрольные игры с заданиями. Контроль выполнения установок во время занятий.

При оценивании успеваемости учитываются индивидуальные возможности, уровень физического развития и двигательные возможности.

*Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки*

*Мелкими ошибками* считаются такие, которые не влияют на качество и результат выполнения. К мелким ошибкам в основном относятся нарушение ритма, неправильное исходное положение.

*Значительные ошибки* – это такие, которые не вызывают особого искажения структуры движений, но влияют на качество выполнения, хотя количественный показатель ниже предполагаемого ненамного

*Грубые ошибки* – это такие, которые искажают технику движения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

#### *Характеристика цифровой оценки (отметки)*

*Оценка «5»* выставляется за умение слышать и понимать музыку, обладание минимумом танцевальной координации, умение определять характер музыки, умение двигаться в танце по кругу, по линии танца, владение различными танцевальными движениями, выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи.

*Оценка «4»* выставляется за умение слышать и понимать музыку, но есть незначительные недочеты в танцевальной координации, умение определять характер музыки с незначительными недочетами, умение двигаться в танце по кругу, по линии танца, владение различными танцевальными движениями с незначительными недочетами, наличие исполнительской культуры, навыков сценической практики, обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких.

*Оценка «3»* выставляется за неумение слышать и понимать музыку, неумение определять характер музыки, неумение двигаться в танце по кругу, по линии танца, не владение различными танцевальными движениями, наличие исполнительской культуры, навыков сценической практики, движения выполняются под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

*Оценка «2»* выставляется за отказ выполнять задание.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.
2. Участие воспитанников в школьных мероприятиях «День Знаний», «Посвящение в Первоклассники», «День Пожилого человека», «День Матери», «Новогодние праздники», «Встреча выпускников», «Прощание с Азбукой», «Последний звонок».
3. Видеоматериал
4. Фотоотчет
5. Итоговое мероприятие «Чему я научился за год».
6. Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
7. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал

посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, методические разработки, портфолио, фото, отзывы детей и родителей. Обучающиеся участвуют в различных концертах и выступлениях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

### Учебный план

Раздел	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.Ритмика и элементы музыкальной грамоты</b>	30	2	28
<b>2.Танцевальная азбука</b>			
-партерный экзерсис на полу	14	2	12
-партерный экзерсис у станка	8	2	10
<b>3.Игры</b>	10	1	11
<b>4. Танцевальные движения, сценическая практика и постановочная работа</b>	10	2	12
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### Содержание программы

#### 1.Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Организационные моменты (знакомство, правила поведения в классе, форма

одежды);

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный);
- динамических оттенков (тихо, громко, умеренно);
- сильных и слабых долей такта;
- размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Упражнения на развитие ориентации:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, по два, в пары;
- перестроения из колонны по одному в пары и обратно;
- перестроения из колонны в линию и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- «воротца», «змейка», «спираль»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, линию или круг;

Шаговые упражнения:

- шаг легкий;
- с носка;
- сценический;
- с высоко поднятым коленом.

#### 2.Танцевальная азбука

##### 2.1.Партерный экзерсис на полу



Партерная гимнастика включает в себя упражнения на полу с использованием гимнастических ковриков.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц тела;
- на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- на развития подвижности локтевых суставов;
- на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

## **2.2. Партерный экзерсис у станка**

Упражнения раздела воспитывают навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движения. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Упражнения у станка:

- постановка корпуса - в выворотной позиции, лицом к станку;
- *Dem-plie* - складывание, сгибание, приседание; развивают выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучаются лицом к станку по I, II, III, V позициям;
- вытягивание ноги на носок (*battemen tendu*) из I позиции в сторону и обратно/*Battement tendu*– движение, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног. Изучаются лицом к станку по I, II, V позициям, в начале года в сторону вперёд, в конце – назад;
- повороты на двух ногах по VI позиции, по  $1\frac{1}{4}$  круга;
- поклон (музыкальный размер  $2\frac{1}{4}$ , медленно);
- поднимание на полупальцы (*releve*) по I, II, III, VI позициям.

## **3. Игры**

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игры» включён во все года обучения.

Имитационные игры: «Зоопарк», «Разная поступь», «Дружные ребята», «Воспроизведи стих», «Стадион», «Морозко». Беговые игры: «Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки», «Третий лишний». Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Фотограф», «Кошки-мышки»,

«Зеркало». Игры на расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Листопад», «Море волнуется», «День-ночь». Танцевальные игры: «Хлопай-топай», «Волшебный палисад», «Буги-вуги», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях.

#### **4. Танцевальные движения, сценическая практика и постановочная работа.**

Сценическая практика включает общеразвивающие упражнения, отработку различных движений, просмотр видеоматериалов, дисков, прослушивание музыкального материала, изучение рисунка танцевальной композиции.

Знакомство с понятиями:

- Сцена, авансцена, зрительный зал;
- Кулисы правая, левая;
- Правила поведения в зрительном зале, на сцене, за кулисами.
- Танцевальные движения:
  - поскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
  - танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
  - притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
  - движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
  - движения головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево;
  - боковой галоп;
  - шаг польки;
  - поскоки и пружинящий шаг;

#### **Планируемые результаты изучения программы**

Программа «Ритмика и танец» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

#### **В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:**

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки
- свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
- уметь сочинять элементарные образные движения
- владеть простейшими правилами поведения на сцене
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

#### **В сфере познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:**

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», танец, характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- раскрывать понятия: синхронно, выворотню, музыкально, ритмично;

- ориентироваться в видах танцевальных жанров;
- выявлять связь занятий ритмикой с досуговой и урочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха;
- планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;
- осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, танцах.

**В сфере личностных универсальных учебных действий будет сформировано:**

- установка на здоровый образ жизни;
- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;
- знание основных моральных норм на занятиях и ориентации на их выполнение;

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий будут получены умения:**

- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
- оценивать правильность выполнения своих действий;
- проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении танцевальных композиций, игровых ситуаций;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения упражнений, заданий учителя и вносить коррективы в исполнение по ходу реализации и после.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;
- контролировать действия партнёра в парных композициях;
- задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении танцевальных этюдов индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

### **Формы проверки знаний и творческих достижений.**

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся. Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания;

На первом году обучения воспитанники демонстрируют полученные знания на концертном выступлении в середине учебного года.

Со следующих ступеней обучения знания, навыки и умения полученные обучающимися, оцениваются в ходе выступлений на сцене учебного заведения и участия в хореографических конкурсах города и области, которые проводятся ежегодно.

### **Календарный учебный график**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 час

**Воспитательный компонент** осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармонично-здоровой личности (духовно, нравственно, физически и психически) с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством творчества.

Используемые формы воспитательной работы: мероприятия, дела, игры,

беседы, конкурсы, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдение, игровой, проектный и поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность художественного вкуса, нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете хореографии, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь-май
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
5.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
6.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь-май

**Организационно-педагогические условия реализации программы**  
Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### **Подготовительная часть занятия**

Общее назначение – подготовка к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, включающая соматический, социальный, психологический и духовно-нравственный аспекты. Основными средствами разогрева мышц подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на растяжение и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные элементы, композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей и поддержания оптимального соматического статуса с помощью динамических игр и психогимнастических упражнений. Разучивание новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: оптимизация состояния с помощью релаксационных упражнений спокойные танцевальные шаги и движения; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится совместное резюмирование и подведение итогов, с обязательным подчеркиванием позитивного характера достигнутых изменений.

### **Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- мячи - 20 шт.
- коврики- 20 шт.
- гимнастические палки- 20 шт.
- скакалки-30 шт.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://pedsovet.org/>
2. <http://www.openclass.ru/node/47746>

#### **Дополнительные обобщающие материалы**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Просвещение, 2003.
5. Игры в школе. - М.: АСТ, 2003.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М, 2008.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
10. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н.,Кветная О. В.Учите детей танцевать. М.,«Владос». 2003г.
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2003.
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2006.
16. <http://pedsovet.org/>

17. <http://www.openclass.ru/node/47746>

### **Список используемой литературы**

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Основная литература

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М, 2008.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2006.

#### Дополнительная литература

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 2003.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2003.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.



5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос», 2003г.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2003.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденная Министерством образования 06.03.2001











