

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 3 от 23 марта 2023 года

«Утверждаю»
_____ / Т.С. Батурина /
Директор МАОУ СОШ № 50
Приказ № 74 от 23 марта 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Студия танца-2»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Огурцова Елена Владимировна
учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 50

г. Калининград
2023

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца» имеет *художественную направленность*.

Актуальность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Танец не только развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, расширяет кругозор, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Отличительные особенности программы.

Программа «Студия танца» - это программа для обучающихся, не подготовленных, впервые пришедшие на обучение. Заниматься могут как девочки, так и мальчики. Упражнения адаптированы к возрастным особенностям ребенка, благодаря чему исключены травмы и перегрузки. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий. Программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-9 лет.

Возрастные особенности – потребность в игре, повышенная физическая активность, впечатлительность, эмоциональность.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Всего за период обучения-72 час.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся вторых классов МАОУ СОШ № 50. Программа объединения предусматривает групповые работы с детьми. Состав групп – 25-35 человек. Для зачисления на программу необходима медицинская справка.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество для освоения программы требуется 72 час. Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

Педагогическая целесообразность. Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что

помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию внимания и памяти, освоению азбуки ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Практическая значимость состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья. Дети регулярно получают необходимые теоретические сведения, которые формируют у них сознательное отношение к тому, чем они занимаются, а также к самому себе, своему телу и своему здоровью. На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Для успешной реализации программы анализируются и подбираются те упражнения, которые необходимы для решения задач.

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной Программы – создание творческой образовательной среды посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Цель программы: создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Педагогические принципы. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для

поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Задачи программы:

Образовательные

- совершенствование основных физических данных, координационных, ориентационно-пространственных, временных, ритмических способностей;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящности танцевальных движений;

- формирование зрительных и слуховых ориентировок;

- привить навыки здорового образа жизни;

Развивающие

- совершенствовать психомоторные способности: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, силовых и координационных способностей, умение ориентироваться в пространстве;

- развить память, произвольное внимание, наблюдательность;

- развить чувство ритма, музыкальный слух, уметь согласовывать движения с музыкой;

- развить детскую самостоятельность и инициативу, воображение, фантазию, способность к импровизации;

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, активность, настойчивость и самостоятельность;

- воспитать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству;

- воспитать способность к сопереживанию, взаимопомощи, взаимоподдержке.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- построение программы на примерах здоровьесбережения;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода;

- принцип динамичности;

- принцип дифференциации: учёт возрастных и физиологических особенностей; создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

Основные формы и методы

Формы обучения:

- практические занятия
- беседы
- игровые приемы и методы
- просмотр видеоматериала
- сценическая практика
- выступления
- зачетные занятия

Методы обучения

Словесный - рассказ, беседа, работа с видеоматериалами, устное изложение, объяснение последовательности действий и содержания, объяснение, инструктаж, познавательные вербальные игры и т.д.;

Наглядный - использование оборудования балетного зала, показ учителем приемов выполнения упражнений, элементов, танцевальных связок, растяжки.

Практический - упражнения, выступления, зачетные занятия, дидактические игры, тренинг, репетиция, тестирование. Объяснительно – иллюстративный - объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами; Репродуктивный - организация учебной деятельности по определенной инструкции, плану с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий; Частично – поисковый или проблемный метод, эвристический, исследовательский метод - организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска, решении определенной задачи или достижении определенной цели.; Исследовательский - организация поисковой, познавательной деятельности обучающихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: учитывая, что игровая деятельность является ведущей, занятия включают в себя игровые методы. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, показ, двигательная имитация. Наглядные приемы имеют первоочередное значение. Именно с подражания образу начинается освоение техники различных упражнений, развивается двигательная память, внимание. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Музыка создает положительный эмоциональный фон для повышения работоспособности и дисциплины занимающихся.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- знать правила техники безопасности при занятии хореографией;
- уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях;
- овладеть танцевальными комбинациями и упражнениями;

- знать связки и блоки с использованием основных движений в танцевальном стиле;
- овладеть техникой основных базовых танцевальных шагов;
- самостоятельное изменить движение в соответствии со сменой темпа музыки

Развивающие:

- формировать и развивать творческие способности общей культуры обучающихся;
- развивать познавательный интерес, инициативы и любознательности, мотивов

познания и творчества;

- формировать умения учиться и способности к организации своей деятельности

(планированию, контролю, оценке);

- развивать самостоятельность, инициативу и ответственность;
- развивать логическое и образное мышление, фантазию, внимание, память, артистичность;
- приобретать опыт самостоятельного оценивания собственной работы;
- развитие координации движений рук и ног, быстроты реакции

Воспитательные:

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- уметь оценивать красоту своей двигательной и танцевальной деятельности,

собственные физические возможности;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в познавательной деятельности;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

педагогом и сверстниками: работать индивидуально и в группе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Опрос учащихся по пройденному материалу.
2. Наблюдение за учащимися во время репетиций и выступлений.
3. Мониторинг результатов.
4. Тестирование общефизической, технической и психологической подготовок.
5. Тестирование по теоретическому материалу.
6. Контроль соблюдения техники безопасности.
7. Контрольные игры с заданиями. Контроль выполнения установок во время занятий.

При оценивании успеваемости учитываются индивидуальные возможности, уровень физического развития и двигательные возможности.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Мелкими ошибками считаются такие, которые не влияют на качество и результат выполнения. К мелким ошибкам в основном относятся нарушение ритма, неправильное исходное положение.

Значительные ошибки – это такие, которые не вызывают особого искажения структуры движений, но влияют на качество выполнения, хотя количественный показатель ниже предполагаемого ненамного

Грубые ошибки – это такие, которые искажают технику движения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.
2. Участие воспитанников в школьных мероприятиях «День Знаний», «Посвящение в Первоклассники», «День Пожилого человека», «День Матери», «Новогодние праздники», «Встреча выпускников», «Прощание с Азбукой», «Последний звонок».
3. Видеоматериал
4. Фотоотчет
5. Итоговое мероприятие «Чему я научился за год».
6. Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
7. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, методические разработки, портфолио, фото, отзывы детей и родителей. Обучающиеся участвуют в различных концертах и выступлениях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Учебный план

Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.Ритмика и элементы музыкальной грамоты	25	2	23
2.Танцевальная азбука			
-партерный экзерсис на полу	14	2	12
-партерный экзерсис у станка	10	2	8
3.Игры	8	1	7
4. Танцевальные движения, сценическая практика и постановочная работа.	15	2	13
Итого	72	9	63

Содержание программы

1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Маршевая и танцевальная музыка.

Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, полонеза. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу обучения.

2. Танцевальная азбука

2.1 Партерный экзерсис на полу

Партерная гимнастика включает в себя упражнения на полу - наклоны, отжимания, упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины, ног, растяжку.

- Упражнения на исправление осанки:
- при сутулости (кифозе);
- при седлообразной спине (лордозе);
- при асимметрии лопаток;
- при “х” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение связок в тазобедренном суставе;
- при “о” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

2.2 Партерный экзерсис у станка

- Постановка корпуса;
- положения анфас;
- позиция ног I, II, III, VI;
- позиция рук:
- подготовительное положение, I, II, III;
- релеве (Releve) - подъем на полупальцы по I, II, VI позициям;
- приседание (demi-plie) по I, II, III и VI позициям;
- battements tendus: из I позиции - в сторону, вперед, назад;
- из V позиция в сторону, вперед, назад;
- rond de jampe par terre - круговые движения, развивают подвижность тазобедренного сустава; изучаются лицом к станку с I позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее - назад в сторону, в сторону - назад;
- положение ноги surlecodepied – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной;
- battements tendu по I-V позициям;

-сотте (прыжок с двух ног на две) по I, VI позициям.

3. Игры

Имитационные игры: «Чехарда», «Легкоатлеты», «Гимнасты», «Лыжники», «Единоборства», «Мы не скажем, а покажем». Беговые игры: «Салки», «Приглашение». Игры на внимание и развитие сенсорной чувствительности: «Собери фигуру», «Медвежонок», «Солдатики», «Незнайка». Танцевальные игры: «Хоровод», «Верёвочка», «Паровозик».

4. Танцевальные движения, сценическая практика и постановочная работа

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение из большого круга в большую звезду; крест;
- построение в парах: обход «до-за-до.»
- повороты в прыжке – налево, направо.
- положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»)
- танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной шаг по VI позиции.
- одинарные притопы правой и левой ногой
- «ковырялочка» с тройным притопом.
- одинарные хлопки перед собой, тройные - справа, слева, хлопки в парах, скользящие хлопки перед собой

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Планируемые результаты изучения программы

Программа «Ритмика и танец» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- исполнять простые ритмические рисунки;
- владеть основами контактной импровизации (работа в парах);
- исполнять групповой целостный танец;
- создавать пластический образ под самостоятельную выбранную музыку и на самостоятельную выбранную тему;
- применять навыки и умения, полученные на занятиях по хореографии в современной жизни.

В сфере познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», танец, характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;
- ориентироваться в видах танцевальных жанров;
- выявлять связь занятий ритмикой с досуговой и урочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха;

- планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;
- осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, танцах.

В сфере личностных универсальных учебных действий будет сформировано:

- установка на здоровый образ жизни;
- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;
- знание основных моральных норм на занятиях и ориентации на их выполнение;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий научатся:

- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
- оценивать правильность выполнения своих действий;
- проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении танцевальных композиций, игровых ситуаций;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения упражнений, заданий учителя и вносить коррективы в исполнение по ходу реализации и после.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;
- контролировать действия партнёра в парных композициях;
- задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении танцевальных этюдов индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

Формы проверки знаний и творческих достижений.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует Эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние

обучающихся. Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания;

На первом году обучения воспитанники демонстрируют полученные знания на концертном выступлении в середине учебного года.

Со следующих ступеней обучения знания, навыки и умения полученные обучающимися, оцениваются в ходе выступлений на сцене учебного заведения и участия в хореографических конкурсах города и области, которые проводятся ежегодно.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 час

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармонично-здоровой личности (духовно, нравственно, физически и психически) с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством творчества.

Используемые формы воспитательной работы: мероприятия, дела, игры, беседы, конкурсы, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдение, игровой, проектный и поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность художественного

вкуса, нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете хореографии, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь-май
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
5.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
6.	Беседа о празднике и участие в мероприятиях, посвящённых празднику «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
7.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь-май

Организационно-педагогические условия реализации программы
Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, включающая соматический, социальный, психологический и духовно-нравственный аспекты. Основными средствами разогрева мышц подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на растяжение и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; танцевальные элементы, композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей и поддержания оптимального соматического статуса с помощью динамических игр и психогимнастических упражнений. Разучивание новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: оптимизация состояния с помощью релаксационных упражнений спокойные танцевальные шаги и движения; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится совместное резюмирование и подведение итогов, с обязательным подчеркиванием позитивного характера достигнутых изменений.

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- мячи - 20 шт.
- коврики- 20 шт.
- гимнастические палки- 20 шт.
- скакалки-30 шт.

Информационное обеспечение программы

Интернет ресурсы

1. <http://pedsovet.org/>
2. <http://www.openclass.ru/node/47746>

Дополнительные обобщающие материалы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Просвещение, 2003.
5. Игры в школе. - М.: АСТ, 2003.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М, 2008.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
10. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н.,Кветная О. В.Учите детей танцевать М., «Владос». 2003г.
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2003.
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2006.
16. <http://pedsovet.org/>
17. <http://www.openclass.ru/node/47746>

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Основная литература

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2005.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М, 2008.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2006.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2006.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2007.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2006.

Дополнительная литература

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2003.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2003.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2003г.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2003.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденная Министерством образования 06.03.2001.