

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»

МАОУ СОШ №50

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Руководитель МО

Протокол №

от

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №50

_____ Батурина Т.С.

Приказ №

от

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 3 класса

с расстройствами аутистического спектра

вариант 8.3

адаптированный уровень обучения

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Павлова Марина Александровна,
учитель начальных классов

Калининград 2023 год

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 3 класса составлена в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС НОО ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15), учебным планом МАОУ СОШ №50 на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки

знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика.

Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- Формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

На изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 3 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- передача мелодии песни в диапазоне ре1-си1;

- различение песни, танца, марша;

- выполнение общеразвивающих движений с помощью взрослого

Достаточный уровень:

- различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

- правильно сидеть или стоять при пении

- петь спокойно, артикулируя гласные звуки

- двигаться в соответствии с характером музыки

- определять силу звучания: громко – тихо

- пользоваться приёмами игры на детских ударных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас

- учащиеся ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

Личностные результаты в 3 классе

-формирование образа себя, осознание себя как ученика

-развитие элементарных представлений об окружающем мире;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей
- включение в социокультурную среду с помощью выступлений за пределами образовательного учреждения.

Краткий учебный курс в 3 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1	Хоровое пение	На каждом уроке	<p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты. Умение соблюдать певческую установку, брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Формирование навыка одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к голосу учителя и инструмента. Формирование приёмов голосоведения: плавно, отрывисто. Пропевание протяжно, подвижно, согласованно приветствие, прощание, имена. Обучение учащихся пению с произнесением слов текста песни. Сопровождение пения движением. Формирование навыка пения с инструментальным сопровождением. Формирование навыка интонирования музыкальной фразы. Пение с увеличением и ослаблением силы голоса. Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом. Инсценирование песен про животных, птиц. Примерный материал для пения: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке	<p>Слушание и узнавание динамических оттенков (весело – грустно). Слушание мелодий в разных темпах (быстро – медленно). Слушание и узнавание разных жанров: марш, песня, пляска, марш. Различение и воспроизведение серий звуков, различающихся по высоте, силе и длительности. Музыкальные игры, направленные на ориентировку в пространстве с учётом динамики и темпа музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие умений узнавать различные музыкальные жанры (марш, песня, пляска, вальс). Знакомство со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка). Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра (скрипка). Формирование навыка различения звуков при помощи их визуального изображения: цветные магниты располагаются на нотном стане соответственно цвету клавиш на диатоническом металлофоне. Примерный материал для слушания: Ф.</p>

			Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Торeadора из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Бу-ра-ти-но из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. К. СенСанс. Лебедь. Сюита «Карнавал животных»
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование навыка игры в ансамбле. Закрепление навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли. Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии. Формирование навыка игры простейшей мелодии на диатоническом металлофоне. Закрепление навыка подыгрывания учителю на инструментах шумового оркестра. Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм (барабан, гармошка и т.д.) при помощи вербальных и невербальных средств общения. Примерный музыкальный материал: Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»(средняя и старшая группы). Ах вы, сени русская народная мелодия. «Калинка» русская народная мелодия. «Долгая Арина» сборник Н. Украинцевой. «Полька» музыка И. Штрауса. «Весёлая дудочка» музыка М. Красева. Пьесы из «детского альбома» П. Чайковского
4	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке	Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, закрепление навыка построения, хождения и кружения в парах. Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Формирование навыка хороводного шага, поскоков, подпрыгиваний, ходьбы на носках и на пятках. Примерный музыкальный материал: «Дружные тройки. Полька» Музыка И. Штрауса. «Украинская пляска «Коло» украинская народная мелодия. «Парная пляска» Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу «Заинька» русская нар. песня; «Передача платочка» музыка Т. Ломовой. «Танец с султанчиками» музыка М. Гоголевой, слова Н. Зарецкой. Музыкальная игра «Здравствуйте!» (датская нар. мелодия «Семь прыжков»), «Слушай хлопки!». Танец «Русский перепляс» р. н. м. в обработке В. Хватова. Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез» музыка Ф. Шуберта. Музыкально – ритмическое упражнение «Мельница» музыка Т. Ломовой

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка» является создание развивающей предметно-пространственной среды.

Направления коррекционно-развивающей работ	Развивающая предметнопространственная сред
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках, интернет - ресурсы
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	Песня «Тётушка Осень» Н. Орловой	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осение распевок» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	Атрибуты: корзинка, листья, шишки
2	«Песенка кота Леопольда» музыка Б. Савельева	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осение распевок» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколово	
3	Песня «Дождь пойдёт по улице» музыка В. Шаинского	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осение распевок» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	
4	«Осенняя прогулка» музыка и слова Т. Бокач	1	Слушание музыки, инсценирование действия Определение настроений	Атрибуты: корзинка, листья, шишки

5	Музыкальная игра «Ветер дует» с листьями	1	Определение динамического и темпового различия мелодии в пьесе двух-частной формы (по выбору педагога)	
6	Игра в оркестре «Дождик» сл. и муз. Л. Веселовой	1	Использование приёмов отстукивания ровных долей в разных темпах и приём «глиссандо»	Металлофоны, треугольники
7	Музыкальная игра «В лесу» Е. Тиличевой	1	Отрабатывание основных музыкально – ритмических движений: ходьба, бег, марш, хоровод, кружение	
8	«Тик-так» песня в исполнении детской шоу-группы «Улыбка»	1	Разучивание коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс
9	Песня «Ёлочка пушистая» сл. и муз. Е. Гольцовой	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
10	Разучивание хоровода на музыку песни А. Артамоновой «Мандарины, пряники, шарики, фонарики»	1	Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	Интернет - ресурс аудиозапись
11	Песня «Новогодняя» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
12	«Турецкое рондо» В.-А Моцарта	1	Игра на инструментах шумового оркестра в разной динамике, ровными долями в разном темпе	Треугольники. бубны
13	Музыкально – коррекционные упражнения «Зимние игры»	1	Инсценирование действия: падает снег, дует ветер, метель и т.д.	

14	Танец «Мир, который нужен мне» А. Ермолов, С. Золотухин	1	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	
15	Танец «Тик-так» аудио сопровождение детская шоу-группа «Улыбка»	1	Повторение движений коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс
16	Танец «Человек хороший» детская шоу-группа «Галисман»	1	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	Интернет - ресурс
17	Песня «Ласковое слово» Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
18	Песня «Солнечный зайчик» музыка С. Баневича	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
19	Песня «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1	Подпевание педагогу Пение с движением	
20	Повторение песен	1	Подпевание педагогу Пение с движением Пение мелодии с сопровождением	
21	«Озвучивание» картины «Грачи прилетели» Г. Саврасова	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога Передача действий героев и явлений природы с визуального образца на акустический	Иллюстративный материал Металлические и деревянные

				инструменты шумового оркестра
22	П. И. Чайковский «Немецкая песенка»	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	инструменты шумового оркестра
23	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	инструменты шумового оркестра: барабаны
24	Разучивание танца «Красная шапочка» CD Т. Суворовой	1	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	аудиозапись
25	Русская военная строевая песня «Солдатушки бравы ребятушки»	1	Ритмопластическое упражнение	аудиозапись
26	«Мельница» музыка Т. Ломовой	1	Музыкальная игра на развитие динамического восприятия	
27	Моя мама» Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст В. Крючкова	1	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой Распевка «Вот с высокой горки» сборник Ж. Металлиди	
28	Песня «Большой хоровод» Б. Савельева	1	Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	
29	Песня «Мир как цветной луг» муз. В. Шаинского:	1	Пение с движением	
30	Повторение песен	1	Пение мелодии с сопровождением Пение с движением Пение припева с движением	
31	Советская эстрадная песня «Весенняя бессонница»	1	Слушание ритма песни с одновременной передачей движения при помощи изученных танцевальных движений	аудиозапись

32	«Весенняя бессоница»	1	Разучивание движений в песне вместе с тамбуринами, бубнами и маракасами	Тамбурины, бубны. Маракасы аудиозапись
33	Танец «Чимби – римби» Т. Суворовой	1	Разучивание танцевальных движений	аудиозапись
34	Танец «Чунга – Чанга» Т. Бурениной	1	Разучивание танцевальных движений	