

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»

МАОУ СОШ №50

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Руководитель МО

Протокол №

от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №50

_____ Батурина Т.С.

Приказ №

от 30.08.2023 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование»

для обучающихся 3 класса

с расстройствами аутистического спектра

вариант 8.3

адаптированный уровень обучения

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Павлова Марина Александровна,
учитель начальных классов

Калининград 2023 год

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 3 класса составлена в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС НОО ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15), учебным планом МАОУ СОШ №50 на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС в сочетании с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3.

Обучение носит предметно-практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовкой учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек

Большое значение на уроках рисования имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

Среди различных видов деятельности школьники с ОВЗ отдают предпочтение изобразительной как наиболее интересной и занимательной. Благодаря своей доступности наглядности и конкретности выражения она приближается к игре.

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Учащиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми учащимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Основными методами работы на уроках являются демонстрация, беседа, наблюдение и практические упражнения.

Предварительная беседа и наблюдение изображаемого объекта помогают определить его форму, строение, цвет и размер отдельных деталей и их взаимное расположение, спланировать деятельность учащихся.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве,
- формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности,
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве,
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках,
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни
- воспитание интереса к изобразительной деятельности

На изучение предмета «Рисование» в 3 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты АООП по рисованию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- анализировать строение предмета с помощью учителя;

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- различать и называть цвета и их оттенки;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, - правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от

пространственного расположения изображаемого;

- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;

- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- анализировать строение предмета;

- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности:

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- различать и называть цвета и их оттенки;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- анализировать свой рисунок, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

- развитие мотивации к обучению;

- социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;

- готовность к вхождению обучающегося в различные социальные группы

Психолого-педагогическая характеристика учащихся:

Модель учащегося, переведенного во 2 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Базовые учебные действия

Группа БУД	Учебные действия и умения	
	Минимальный уровень освоения	Достаточный уровень освоения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе); - эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами; - способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа); - готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре - учитель-ученик; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик); - обращаться за помощью и принимать помощь; - изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды; - конструктивно взаимодействовать с людьми из ближайшего окружения.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя - учиться высказывать своё предположение (версию) - объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов - проговаривать последовательность действий на уроке - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности

Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; - наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности.
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Рисование» определено четыре уровня достижений учащихся.

Высокий уровень -11-12баллов

Достаточный уровень – 9-10баллов

Базовый уровень - .6-8баллов

Низкий уровень - 0-5 баллов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Декоративное рисование	9	Знакомство учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта на основании определенных правил: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов. Составление узоров согласно законам композиции. Совершенствование навыков работы акварельными красками, гуашью, карандашами
2	Рисование с натуры	11	Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.
3	Тематическое рисование	10	Изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В процессе уроков тематического рисования происходит коррекция представлений учащихся о предметах и явлениях окружающей жизни. Основу тематического рисования составляет работа над композицией.
4	Обучение полноценному восприятию произведений	4	Умение рассматривать картину – одно из необходимых условий развития восприятия, наблюдательности. В процессе рассматривания картины человек видит в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание на то, что его волнует, занимает, что является для него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется его индивидуальное понимание художественного образа. Анализ произведения проводится в процессе беседы или рассказа учителя. беседа помогает детям тоньше, глубже увидеть, почувствовать и осмыслить произведение искусства. Восприятию картины способствует обращение к литературным произведениям, тематика которых близка содержанию картины. Использование литературных произведений подготавливает почву для более глубокого восприятия и осмысления детьми живописного полотна

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	Краски лета (монотипия).	1	Уметь передавать впечатления о лете с помощью цвета	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти
2	Яблоки (рисование с натуры предметов различной величины и цвета).	1	Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки.	Акварель, кисти. Яблоки разного размера и цвета
3	Будильник (рисование с натуры)..	1	Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы Уметь передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.)	Будильник, фотографии с будильниками разной формы и цвета, цветные карандаши
4	Овощи (рисование с натуры).	1	Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. Уметь передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы предмета	Муляжи овощей. Акварель, кисти.
5	Мой веселый мяч (рисование с натуры)	1	Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. Уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики). Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки.	Мячи разного цвета и размера, цветные карандаши
6	Осенний лес (тематическое рисование)	1	Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних.	Репродукции картин на тему «Осень». Акварель, кисти., тряпочки, интерактивная доска.
7	Краски осени (монотипия).	1	Передавать характерные признаки осени, используя цвет	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти

8	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы	1	Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение	Осенние листья, акварель, кисти
9	Сказка в произведениях русских художников (беседа).	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Фотоиллюстраций известных детских художников
10	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образцы иллюстраций. Гуашь, кисти
11	Шахматный узор в квадрате.	1	Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета.	Гуашь, кисти
12	Гжельские узоры (беседа).	1	Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи).	Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация
13	Гжельская тарелка (рисование по замыслу).	1	Уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне).	Гуашь, кисти
14	Геометрический орнамент в квадрате.	1	Знать правила построения узора в квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.	Акварель, кисти
15	Узор в полосе: снежинки и веточки ели.	1	Знать правила построения узора в полосе. Уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету	Гуашь, кисти
16	Нарядная ёлка.	1	Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка)	Гуашь, кисти

17	Снегири (техника «сухая щетинная кисть»).	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Гуашь, кисти
18	Зимний лес.	1	Знать характерные признаки хвойных деревьев. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах. Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка)	Гуашь, кисти
19	Декоративное рисование узора для рукавички	1	Знать правила построения узора. Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование).	Шаблоны рукавичек из картона, цветные карандаши
20	Зимний пейзаж (техника набрызг).	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования	Зубные щетки, гуашь
21	Северное сияние (монотипия).	1	Передавать характерные признаки природного явления, используя цвет	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти
22	Беседа по картине К. Юона «Конец зимы. Полдень»	1	Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать представление о ранее наблюдаемом предмете	Репродукции картин, презентация
23	Цветы для мамы (ропись по дереву).	1	Рисование карандашного эскиза (возможно использование шаблонов), рисование медведей сухой кистью. Дополнение рисунка деталями — деревья, елочки, грибы, солнце и др.	Деревянные заготовки, гуашь, кисти
24	Декоративное рисование по образцу орнамента из квадратов.	1	Знать понятия «симметрия», «ритм». Уметь использовать осевые линии при выполнении узора, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симметричного расположения элементов.	Акварель, кисти
25	Сказочная птица (гжельская роспись)	1	Уметь составлять узор с простым чередованием элементов, правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики разных оттенков синего цвета на белом фоне	Гуашь, кисти

26	Декоративное рисование симметричного узора по образцу.	1	Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию	Гуашь, кисти
27	Пасхальная корзина (рисование по замыслу).	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Цветные карандаши
28	Цветы (техника «витраж»).	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования	Фломастеры
29	Ветка вишневого дерева (рисование с натуры ветки с простыми по форме листьями).	1	Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы	Гуашь, кисти
30	Беседа по картине А. Куинджи «Березовая роща».	1	Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства рисунка деталями — рогоз, кувшинки и др.	Репродукции картин, презентация
31	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1	Знать строение изображаемого предмета: части растений. Уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности	Акварель, кисти
32	Летняя поляна (техника набрызг).	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования	Зубные щетки, гуашь
33	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (стена из разноцветного конструктора).	1	Знать части (конструкцию) изображаемого предмета. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей.	Цветные карандаши, элементы деревянного конструктора
34	Цветы (техника «сухая щетинная кисть»)	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Гуашь, кисти