

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50

Рассмотрена на педагогическом совете

«Утверждаю»

Протокол №

_____ / Т.С. Батурина/

Директор МАОУ СОШ № 50

Приказ №

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ
для обучающихся 1 класса
с нарушениями опорно-двигательного аппарата
вариант 6.2
адаптированный уровень обучения

Разработчик:

Павлова Марина Александровна,

учитель начальных классов

2023 г.

Оглавление

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА</u>	6
<u>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u>	8
<u>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u>	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата составлена в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г.; примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата вариант 6.2; учебным планом МАОУ СОШ №50 на 2023—2024 учебный год.

В основу разработки программы положена Примерная АООП обучающихся с НОДА вариант 6.2 по учебному предмету «Музыка».

Вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию, которая может быть реализована на основе вариативности адаптированных рабочих программ или специальных индивидуальных программ развития, разрабатываемых учителем для конкретного класса или обучающегося.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для **второй группы обучающихся с НОДА и ЗПР** (вариант 6.2 ФГОС НОО) обучение в специальной школе детей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (продолжительные сроки обучения за счет дополнительного года обучения в первом классе, специальные методы формирования графо-моторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий) Специальное обучение и услуги должны охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника. В частности: коммуникационные приспособления от простейших до более сложных, в которых используются голосовые синтезаторы (коммуникационные доски с рисунками, символами, буквами или словами). Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сочетании с ЗПР нуждаются в разработке опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе.

Специфической особенностью данного контингента является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей цели:

-формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические задачи:

-формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

-формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;

-формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

-формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

-формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Без базовой музыкальной подготовки невозможно стать образованным человеком. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят (по физическим возможностям): активное и (или) пассивное хоровое и ансамблевое пение; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение некоторых элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в подборе рисунков на темы полюбоившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении программ концертов, небольших литературных сочинениях о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-экскурсии, уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники могут приобрести навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Сроки освоения программы 1 класса: 2 года

Объем учебного времени:

– 1-й год обучения – 33ч (1 ч в неделю; 33 учебные недели с учетом дополнительных каникул);

– 2-й год обучения – 33ч (1 ч в неделю; 33 учебные недели с учетом дополнительных каникул).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные результаты

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

Ученик **получит возможность научиться:**

-понимать цель выполняемых действий;

-адекватно оценивать правильность выполнения задания;

-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

-выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

-вносить коррективы в свою работу;

-адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

-оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

2. Познавательные:

Ученик **получит возможность научиться:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

3. Коммуникативные:

Ученик **научится:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

Ученик **получит возможность научиться:**

- выслушивать друг друга, работая в паре;
 - участвовать в коллективном обсуждении;
 - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям,
к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
 - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

Предметные результаты:

Ученик **научится:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Ученик **получит возможность научиться:**

- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты.

Учащиеся получают возможность научиться:

- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Содержание урока. Что должен знать	Планируемые результаты				Дата
		Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	
1.Правила поведения на уроках музыки. Край, в котором ты живешь	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства М. Глинка «Жаворонок»	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	Умение слушать и вступать в диалог.	Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	
2.Правила поведения на уроках музыки. Край, в котором ты живешь						
3.Художник, поэт композитор	Народное музыкальное творчество. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека Сравнить музыкальные произведения	Разучивать и исполнять песни	Уметь выражать свое впечатление в пении. Принимать и сохранять учебную задачу	
4.Художник, поэт композитор						
5.Музыка осени	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа	Передавать свои впечатления в письменной и устной форме	Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
6.Музыка осени						
7.Музыка утра	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Умение слушать и вступать в диалог	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
8.Музыка утра						
9.Музыка утра						
10.Музыка вечера	Народные истоки русской профессиональной музыке	Высказывать суждение о музыкальном произведении	Исследовать жанры и виды песен	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
11.Музыка вечера						

12.«Азбука, азбука каждому нужна!»	Стилевое многообразие музыки 20 столетия	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Находить связи между образами музыки и других видов искусств	Умение слушать и вступать в диалог	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
13.Музыкальная азбука	Романтизм в западноевропейской музыке Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен)	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой.	Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.	Умение слушать и вступать в диалог	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
14.Музыкальные портреты	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.	Выявлять общность музыки и литературы.	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
15.Музыкальные портреты						
16.Добрый праздник среди зимы	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты)	Владеть музыкальными терминами и понятиями	Исследовать жанры сценических видов искусств.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
17.Разыграй мелодекламацию	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.	
18.Музыкальные инструменты	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», Знакомство с жанром мюзикл	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении	Умение слушать и вступать в диалог	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	
19.Музыкальные инструменты						
20.Разыграй сказку	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации С. Рахманинов. Концерт	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи	Участвовать в совместной деятельности	Ставить познавательную задачу	

	№3 для фоно с оркестром (1 ч)					
21.Музы не молчали	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Выявлять общность музыки и живописи	Подбирать сходные произведения живописи к изучаемой музыке.	Умение слушать и вступать в диалог	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
22.Музыкальные инструменты	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	Анализировать и обобщать многообразии связей музыки и живописи	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	Умение слушать и вступать в диалог	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
23.Мамин праздник	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. С. Рахманинов, Ф. Тютчев. Весенние воды;	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи	Умение слушать и вступать в диалог	Ставить познавательную задачу	
24.Музыкальные инструменты	Народные истоки русской профессиональной музыки.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития	Исследовать интонационнообразную природу музыкального искусства	Умение слушать и вступать в диалог	Ставить познавательную задачу	
25.Музыкальные инструменты						
26.Музыкальные инструменты						
27.Музыка в цирке	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Определять взаимодействие музыки и живописи	Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи	Умение слушать и вступать в диалог	Ставить познавательную задачу	
28.Ничего на свете лучше нету	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров	Выявлять общность музыки и живописи	Различать виды оркестра, группы инструментов	Умение слушать и вступать в диалог	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале	
29.Путешествие в мир музыкального театра	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии Л. Бетховен. Симфония №5. (фрагмент)	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства	Умение слушать и вступать в диалог	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
30.Путешествие в мир музыкального театра						

31. Путешествие в мир музыкального театра						
32. Обобщение музыкальных впечатлений года						
33. Резерв						

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)
- Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс» /2 части/ Волгоград, Корифей
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005 г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003 г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
- Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006